

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E AERONAUTICO STATALE "FABIO BESTA"



RAGUSA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e
della Ricerca Direzione Generale
Regionale per la Sicilia
Ufficio IX – Ambito Territoriale per
la Provincia

di Ragusa

PROGRAMMA SVOLTO –
A. S. 2025-2026

DISCIPLINA	CLASSE/SEZIONE	INDIRIZZO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5 C	Trasporti e logistica

LIBRO DI TESTO: Il bello della letteratura M. SAMBUGAR, G. SALA' - Vol 3 + **Antologia della Divina Commedia** ED La Nuova Italia

NUCLEO FONDANTE N 1

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'unità d'Italia ad oggi.

ABILITÀ

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria europea ed italiana nel periodo post-unitario.

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.

Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.

Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.

TITOLO U.d.A. : L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo

Contenuti:

Il Naturalismo: le caratteristiche – i rappresentanti

Il Verismo italiano

Giovanni Verga

Vita e opere

Il pensiero e la poetica

La produzione letteraria

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola

Vita dei campi

- Rosso Malpelo pag.65
- *La lupa* pag. 80

I Malavoglia

- *Prefazione*
- *La famiglia Malavoglia*
- *Il ritorno e l'addio di 'Ntoni*

Novelle rustiche

- *La Roba*

Mastro-don Gesualdo

- *L'addio alla roba*
- *La morte di Gesualdo*

TITOLO U.d.A. : Il Decadentismo

Contenuti: (fotocopie del docente)

Una nuova sensibilità
Il superamento del Positivismo.
Termine, periodizzazione, manifesti
Le correnti del Decadentismo

TITOLO U.d.A. : Gabriele D'Annunzio

Contenuti:

La vita
Le imprese di D'Annunzio combattente
D'Annunzio grande comunicatore
Il pensiero e la poetica
La produzione letteraria

I romanzi del superuomo:

Il piacere

- *Il ritratto di un esteta*

Notturmo

- *Deserto di cenere*

Le Laudi:

- *La pioggia nel pineto*

Le TITOLO U.d.A.: La narrativa della crisi nell'Europa del primo Novecento – Le Avanguardie

Contenuti:

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Espressionismo, Futurismo

I Futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del Futurismo (aggressività, audacia, dinamismo)*

Zang Tumb Tumb

- *Il bombardamento di Adrianopoli*

TITOLO U.d.A.: Italo Svevo

Contenuti:

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

I romanzi:

Una vita

- *L'insoddisfazione di Alfonso*

Senilità

- *Amalia muore*

La coscienza di Zeno

- *Prefazione e Preambolo*
- *L'ultima sigaretta*

TITOLO U.d.A.: Luigi Pirandello

Contenuti:

La vita

Il pensiero e la poetica

I personaggi e lo stile

IL fu Mattia Pascal

L'umorismo

- *Il sentimento del contrario*

Così è (se vi pare)

- *Come parla la verità*

Sei personaggi in cerca d'autore

- *La condizione dei personaggi*

Novelle per un anno

- *Il treno ha fischiato*

Uno, nessuno, centomila

TITOLO U.d.A.: Tra le due guerre

Contenuti:

Giuseppe Ungaretti

Appunti in fotocopia-brevi cenni sull'Ermetismo

L'allegria

- *Il porto sepolto* pag. 584
- *Veglia* pag. 586
- *Fratelli* pag. 589
- *Sono una creatura*
- *San martino del Carso*
- *Soldati*
- *Mattina*

La narrativa della Resistenza e del dopoguerra (letture scelte):

Quasimodo

- *Alle fronde dei salici*

Primo Levi

- *Se questo è un uomo*

Cesare Pavese

- *Nessuno è fuori dalla guerra*

Beppe Fenoglio

- *Johnny*

Materiale di riferimento

Libro di testo

Documenti in copia fotostatica

Mappe concettuali

Documentari e filmati.

NUCLEO FONDANTE N 2

La produzione scritta ed orale

ABILITÀ:

Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico, mettendolo anche in relazione alle esperienze personali.

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.

Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi.

Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.

TITOLO U.d.A.: (Esame di Stato)

Produzione testi (Tip. A, B, C)

Contenuti

Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.

Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. Le figure retoriche.

Materiale di riferimento

Materiali tratti da esempi di Simulazione Esame di Stato, sito MIUR.

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Leggere, comprendere e comunicare con il linguaggio specifico della disciplina.

Rispettare regole, riconoscere i limiti nell'agire individuale e sociale e assumere responsabilità.

Partecipare consapevolmente al contesto locale e non, per comprendere e valutare criticamente la complessità delle problematiche.

Promuovere atteggiamenti inclusivi.

Riconoscere i diritti propri e degli altri.

Analizzare i vari aspetti del vivere sociale con particolare attenzione al mondo del lavoro e sviluppare un pensiero critico e creativo.

Saper utilizzare diverse tipologie di fonti e strumenti di ricerca per costruire autonomamente il proprio sapere.

NUCLEO FONDANTE

Io cittadino italiano, europeo, cosmopolita.

Costituzione, democrazia, legalità

NUCLEO TEMATICO

Democrazie e totalitarismi

Costituzione e difesa dei diritti della persona

Il processo di emancipazione delle donne

I TRATTATI DI PACE

La Nato

L'ONU

La nascita dell'Unione Europea dell'Unione Europea

Il Manifesto di Ventotene. Gli Organismi dell'Unione Europea

ABILITÀ

Contestualizzare personaggi, fatti e temi oggetto di studio, attualizzandoli ed istituendo confronti con la realtà sociale, culturale e politica del nostro tempo.

Individuare aspetti culturali e sociali dei / nei testi letterari più rappresentativi.

Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche, lavoro e le conseguenti trasformazioni antropologiche.

Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e individuarne le più evidenti variabili ambientali, demografiche sociali e culturali.

CONOSCENZE

- La letteratura in Italia dal primo al secondo dopoguerra. Il dibattito delle idee. Letteratura e industria.
- Formazione interculturale della persona e del cittadino, con proposte didattiche sui temi della memoria, del razzismo, dell'inclusione e sui diritti inalienabili dell'uomo e del cittadino.
- Emmeline Pankhurst – Le Suffragette e la questione di genere
- Altiero Spinelli, Eugenio Colorni , Ernesto Rossi - Il Manifesto di Ventotene

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata con uso del libro di testo (testo, illustrazioni, didascalie schemi e mappe dei concetti)

Lettura e ascolto di testi.

Esposizione degli argomenti trattati nel testo.

Pianificazione di un testo: ideazione, progettazione, stesura e revisione.

Produzioni ed elaborazione creativa di testi di genere diverso.

Costruzione e lettura grafici e schemi.

Attività di verifica e di riepilogo.

Attività di scoperta, raccolta e organizzazione delle conoscenze in quadri di sintesi e mappe concettuali.

Story telling: il vissuto umano viene narrato in maniera tale da essere ricordato in relazione agli eventi letterari, storici, culturali, sociali, antropologici di riferimento.

STRUMENTI

Libro di testo; testi didattici di supporto; mappa di concetti; filmati; documentari; condivisione materiale.

VERIFICA

Colloqui orali, prove scritte, prove strutturate e non, produzione elaborati.

Verifica orale individuale

Verifiche scritte secondo la metodologia del nuovo Esame di Stato.
--

Le valutazioni si attengono alle griglie elaborata dal Dipartimento di disciplina.
--

Ragusa, 06/06/2026

La Docente